

ОТНОШЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР
К ФОРМАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ (НА МАТЕРИАЛАХ
ИССЛЕДОВАНИЯ В ХМАО-ЮГРЕ)

Образование – это одна из основных сфер деятельности молодого человека, сфера целенаправленного формирования личности, в которой процессы социализации приобретают упорядоченные формы и общественно значимые стандарты и ориентиры. Стандарты образования реализуются в тех знаниях, ценностях и нормах деятельности, которые становятся его содержанием. Ориентирами образования молодежи служат ожидаемые результаты, выражающиеся в конкретных социальных ролях, к которым молодой человек готовится в процессе целенаправленной социализации.

А.М. Осипов описывает образование как сферу, в которой одновременно действуют разнообразные социальные институты: школа, семья, СМИ, общественные организации, трудовые организации и другие, и которая, в свою очередь, условно делится на две области – **образование формальное и неформальное** [2, с. 47].

Из всех вариантов структур образования мы останавливаемся именно на этой, потому что она непосредственно ложится на образование участников молодежных субкультур. Именно эти виды образования они получают в первую очередь, и именно эти виды образования влияют на их включенность в систему молодежных субкультур наиболее эффективно. Остановимся более подробно на формальном образовании и его оценке представителями молодежных субкультур.

Формальное образование подразумевает, во-первых, существование в обществе специальных учреждений и организаций (школы, ссузы, вузы, институты повышения квалификации и др.), осуществляющих процесс

обучения. Во-вторых, функционирование системы формального образования определяется господствующими в обществе культурными стандартами, идеалами, политическими установками, которые находят свое воплощение в проводимой государством политике в области образования.

По мнению С.М. Климова, формальное образование – это система обучения, начинающегося в школе и завершающегося в высшем учебном заведении. Формальное образование является *институционализированным, хронологически градуируемым и иерархически организованным*. То есть, во-первых, существует стабильный набор институтов с четко обозначенными образовательными функциями, соответствующим этим функциям содержанием – образовательными стандартами и той или иной формой сертификации полученных знаний. Во-вторых, обучение в системе формального образования имеет определенные сроки и, как правило, ориентировано на определенные возрастные группы населения. В-третьих, институты формального образования организованы в такую систему, в которой прохождение одной образовательной ступени является необходимым условием перехода на следующую ступень [1, с. 10].

Таким образом, формальное образование – это явно или неявно принятые обществом соглашения о минимальных (необходимых для каждого члена общества) и профессиональных (то есть соответствующих определенному виду профессиональной деятельности) образовательных требованиях. Эти требования предъявляются, в том числе, и к представителям молодежных субкультур. Нашу гипотезу подтверждает социологическое исследование «Жизненные ценности учащейся молодежи ХМАО - Югры», проведенное на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в сентябре – декабре 2011г. Исследование проведено коллективом Сургутского государственного педагогического университета под руководством Г.Е. Зборовского и Е.А. Шуклиной с участием автора. На первом этапе было проведено анкетирование учащихся 8 – 11 классов, тип выборки - гнездовой. Объем выборки 1632 человека. В ходе

исследования было выявлено, что 498 человек являются участниками каких-либо молодежных субкультур, что составляет 30,5% от общего числа опрошенных. Наиболее распространенными молодежными субкультурами на территории округа являются: гламур (22,5%), хоп-хоп (20,4%), гопники (18,7%), аниме (15,7%) и рокеры (8,1%)². Далее мы проанализируем отношение участников этих молодежных субкультур к формальному образованию, т.к. данные субкультуры являются наиболее многочисленными на территории ХМАО-Югры.

Мы изучили эту проблему сквозь призму различных показателей:

- отношение участников молодежных субкультур к учебной деятельности и испытываемые ими сложности в обучении;
- перспективы образовательной деятельности участников молодежных субкультур и их жизненные планы в отношении продолжения образования;
- образование как значимая жизненная ценность для участников молодежных субкультур.

Отношение представителей молодежных субкультур к учебной деятельности рассмотрим сквозь призму двух ее характеристик: удовлетворенности учебой и самооценок ее результативности. Определяя удовлетворенность респондентов учебой, мы задавали в анкете вопрос «Нравится ли Вам учиться?» (см. табл. 1).

Таблица 1

Представители молодежных субкультур об отношении к учебе
(в % к числу ответивших)

Нравиться ли Вам учиться?	Гламур	Хип-хоп	Гопники	Аниме	Рокеры
Да	25,9	20,6	23,7	20,5	25,0
Скорее да, чем нет	42,9	42,2	40,9	51,3	50,0

² Процент к числу ответивших (общее количество – 498 человек)

Скорее нет, чем да	19,6	22,5	16,1	15,4	15,0
Нет	6,3	9,8	11,8	5,1	7,5
Затрудняюсь ответить	5,3	4,9	7,5	7,7	2,5
Итого	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Индекс отношения к учебе	0,3	0,2	0,2	0,3	0,4

Анализ табличных данных позволяет нам сделать вывод, о том, что большинство участников молодежных субкультур скорее положительно относятся к процессу обучения. Среди участников таких молодежных субкультур как гламур, рокеры и аниме, индексы отношения к учебе составили соответственно 0,3, у представителей хип-хопа и гопников индекс отношения к учебе равен 0,2. Это свидетельствует о том, что участники молодежных субкультур гламур, рокеров и аниме более ориентированы на получение формального образования, чем представители субкультур хип-хоп и гопников.

Тот факт, что участники молодежных субкультур позитивно относятся к учебе, и этот вид деятельности является для них привлекательным, косвенным образом подтверждает достаточно высокий уровень их интегрированности в образовательную среду и овладения навыками основной учебной деятельности.

При этом данные исследования показывают, что степень сложности учебной деятельности воспринимается участниками молодежных субкультур примерно одинаково (см. табл. 2).

Таблица 2

Респонденты об испытываемых сложностях в учебе
(в % к числу ответивших)

Сложности в учебе	Гламур	Хип-хоп	Гопники	Аниме	Рокеры
Особых затруднений не испытываю	23,2	13,7	15,1	28,3	35,0

Учеба дается по-разному: с некоторыми предметами справляюсь легко, а другие даются с трудом	71,4	79,4	76,3	67,9	62,5
Почти все предметы даются мне с трудом	5,4	6,9	8,6	3,8	2,5
Итого	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Индекс отношения к учебе	0,2	0,1	0,1	0,2	0,3

Участники таких молодежных субкультур, как рокеры, аниме и гламур, не испытывают особых затруднений в процессе обучения (рокеры - 35,0%, аниме - 28,3%, гламур - 23,2%), у остальных представителей молодежных субкультур наблюдаются некоторые сложности в учебе. Эти сложности у представителей молодежных субкультур (гопники - 8,6% и хип-хоп - 6,9%) объясняются ярко выраженным отрицанием предъявляемых в процессе обучения требований.

Далее перейдем к анализу жизненных планов участников молодежных субкультур. Можно было бы предположить, что надежды на будущее у представителей молодежных субкультур во многом связаны с перспективами продолжения образования и профессионального становления, обусловленного образовательной деятельностью. Во многом это так, хотя наблюдаются следующие различия: представители таких молодежных субкультур как хип-хоп и аниме больше ориентированы на продолжение обучения в профессиональных училищах (хип-хоп - 44,1%, аниме - 41,0%), гопники связывают свое будущее и с профессиональным училищем, и с техникумом (30,0% и 26,9%), вуз же выбирают участники субкультур гламур и рокеры (гламур - 47,3% и рокеры - 42,5%).

Ориентация непосредственно на работу сразу же после окончания школы у участников молодежных субкультур выражена слабо.

Это дает возможность говорить о том, что школьное образование для них – это важный этап, который напрямую связан с профессиональным самоопределением и становлением, с перспективой получения в будущем профессии.

Таким образом, выявляя отношение участников молодежных субкультур, мы обнаружили, что им нравится учиться. Представители субкультур позитивно относятся к учебе, этот вид деятельности является для них привлекательным, соответствует их образовательным потребностям. Для участников молодежных субкультур характерна одинаковая оценка степени сложности учебной деятельности.

Участники молодежных субкультур во многом связывают свое будущее с перспективами продолжения образования и профессионального становления, обусловленного образовательной деятельностью, хотя представители молодежных субкультур преимущественно ориентированы на продолжение образования на начальном профессиональном уровне.

Литература

1. Климов С.М. Неформальное образование взрослых: проблемы экономики и управления. Знание, 1998.
2. Современная социология образования: Учебное пособие / Отв. ред. А.М. Осипов, В.В. Тумалев. Ростов н/Д, 2005.

Галиновский А.В.,
г. Челябинск

НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ СУЩНОСТИ ДЕЛОВОЙ РЕПУТАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Понятие «деловая репутация» выдвинулось на острие общественного внимания, не случайно и это связано, в первую очередь, современными